COLECCIÓN PERMANENTE

AÑO CERO

Los orígenes de la colección MAMM



Oscar Jaramillo. *Sin título*. 1971. Lápiz y trementina sobre papel. 69 x 46 cm

AÑO CERO
Los orígenes de la colección MAMM

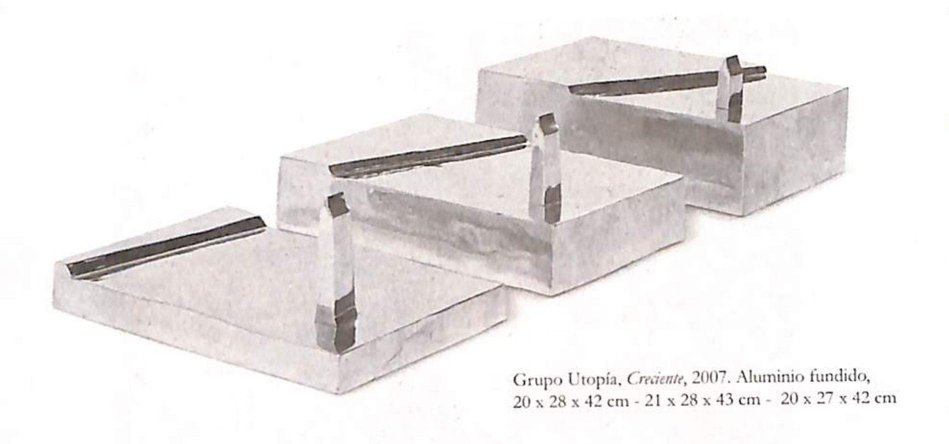
Septiembre 2016
Sala D

Artistas:

Adolfo Bernal, Alberto Uribe, Álvaro Marín, Beatriz González, Ethel Gilmour, Félix Ángel, Germán Botero, Grupo Utopía, Hugo Zapata, Javier Restrepo, John Castles, Jorge Ortiz, Juan Camilo Uribe, Leonel Estrada, Luis Alfonso Ramírez, Marta Elena Vélez, Óscar Jaramillo, Raúl Fernando Restrepo, Rodrigo Callejas, Ronny Vayda

AÑO CERO. Los orígenes de la colección MAMM reúne las primeras obras que conformaron el patrimonio del Museo –producto de la generosidad de los artistas fundadores– y obras que, sin haber sido incorporadas a la colección desde su documento fundacional sino más adelante, son de autoría de los artistas que se comprometieron con la naciente institución y firmaron el acta de constitución del Museo de Arte Moderno de Medellín en 1978, en compañía de un grupo de arquitectos, intelectuales y entusiastas del arte y la cultura.

Las obras, que oscilan entre principios de los 70 y los albores del siglo XXI, dan cuenta de la vitalidad y diversidad de las prácticas artísticas en Colombia durante la segunda mitad del siglo XX: desde los cuidadosos dibujos de Óscar Jaramillo y las experimentaciones fotográficas de Jorge Ortiz, de principios de los años 70, pasando por las distintas variantes pictóricas de los años 80 y 90 (Álvaro Marín, Rodrigo Callejas, Ethel Gilmour), hasta las más recientes obras que dan cuenta del desarrollo de algunos de estos artistas, como es el caso de Beatriz González y el Grupo Utopía, cuyos miembros han estado vinculados al Museo en distintos momentos, tanto personal como colectivamente.



Grupo Utopía, *Creciente*, 2007. Aluminio fundido,
20 x 28 x 42 cm - 21 x 28 x 43 cm - 20 x 27 x 42 cm

En una planta abierta que favorece la integración y las referencias cruzadas, las piezas están dispuestas alrededor de 3 grupos: *Geometría*, que reúne obras cuya característica principal es su inclinación por la abstracción o su construcción geométrica (John Castles y Alberto Uribe); *Paisaje*, un referente continuo en las artes en el país y particularmente significativo para Antioquia (Raúl Fernando Restrepo y Hugo Zapata); y *Figura humana*, que reúne aquellas obras de carácter figurativo y narrativo como contraposición formal a la geometría y conceptual al paisaje (Javier Restrepo, Luis Alfonso Ramírez).

Trasversal a estos grupos temáticos y dispersos entre ellos, la materialidad de las obras de *AÑO CERO* se puede dividir también en tres: "obras bidimensionales", en las que predominan dibujos y pinturas además de grabados de naturaleza variada (notables las serigrafías de Adolfo Bernal); "esculturas" en materiales distintos que hablan de las múltiples posibilidades de la técnica desde la perspectiva de cada artista (Germán Botero y Juan Camilo Uribe); y un grupo de "obras textiles" que, lejos de seguir las modas del momento, hablan de una tradición de ciudad y de las posibilidades expresivas de materiales comunes (Marta Elena Vélez, Álvaro Marín).

Las 34 obras que conforman *AÑO CERO* se presentan como un recorrido por los cimientos de la colección del MAMM, un paseo por sus orígenes y un punto de partida hacia el futuro. A casi 40 años de la fundación del Museo, volver la mirada a este grupo de obras significa reconocer el valor de la apuesta que hicieron estos fundadores y recordar el principio para poder vislumbrar el futuro de la colección.

Raúl Fernando Restrepo, *Paisaje*, 1979. Óleo pastel sobre papel, 108 x 76 cm



Agradecimiento especial: Pinturas Tito Pabón

Carrera 44 # 19A - 100 Ciudad del Río. Medellín - Colombia / Teléfono: (4) 444 26 22 / www.elmamm.org